

## LETTRE D'INFORMATION N° 15

Bonne année 2016 à chacun(e) de vous, ami(e)s des arts !

Que nos vœux d'une année 2016 riche de tout ce que vous êtes, volent et s'envolent vite vers vous! Que nos routes se croisent à nouveau pour partager de chaleureux moments de découvertes culturelles en tous sens. **Et cette année, une reprise attendue !**

### Voyage culturel en Allemagne sur les traces de J.S.Bach.

Du dimanche 5 juin au dimanche 12 juin 2016 **(Plus que 6 places)**

#### Voyage culturel dans l'esprit Arts Croisés !!!

Ce voyage est exceptionnel dans la mesure où nous le terminerons par trois concerts du Festival Bach 2016 de Leipzig.

Découvrir la Thuringe, c'est aller à la rencontre de l'harmonie qui unit l'homme, le paysage et l'histoire. Une région ouverte, émaillée de quelques lacs et cours d'eau, alterne avec des collines boisées qui laissent déjà pressentir les montagnes proches. **La Thuringe n'est pas seulement située au cœur de l'Allemagne, elle est au centre de la culture allemande.**



Il n'est pas étonnant qu'un grand réformateur comme Luther, un peintre prodigieux comme Cranach, des poètes inspirés comme Goethe et Schiller et un musicien de génie comme Jean Sébastien Bach aient tiré leur culture de la Thuringe.

#### Visites prévues :

Les lieux principaux liés à la vie de J.S. Bach, outre de haut-lieux allemands (Wartburg) et des villes de culture, telle Weimar ...Approches musicales, architecturales, picturales, littéraires...concerts, rencontres, etc... Avec J.S.Bach comme fil conducteur du voyage.

**Renseignements :** nous vous envoyons le programme plus détaillé et les formulaires d'inscription sur simple demande : [info@artscroises.be](mailto:info@artscroises.be).

Si vous êtes intéressés ou en connaissez d'autres qui le seraient, ne tardez pas. Nous sommes 29 et limitons le groupe à 35 participants, grand maximum. Clôture des inscriptions le 25 janvier.

### **2) Cycle de conférences à l'UDA, à LLN, de février à avril 2016 : Chagall et ses amis artistes .**

En 1910, Chagall décide de « participer à la révolution de l'art » -cubisme, fauvisme- et de rejoindre Paris. Riche de son âme slave et de son âme juive attentive aux textes bibliques, il y rencontre notamment **Apollinaire** et **Cendrars**. Fascination réciproque qui se dit dans des poèmes et des toiles où plumes et pinceaux jouent et se croisent allègrement sur fond d'imagerie fantasmagorique. En 1948, le musicien Poulenc, à son tour, fêtera Chagall au travers de poèmes d'**Eluard**.

En 1962, André Malraux demande au peintre de repeindre la voûte de **l'Opéra Garnier, à Paris**. Chagall va la dédier à la musique et aux artistes qui l'ont le plus inspiré ou sont les plus *français* à ses oreilles : Rameau, Mozart, Tchaïkovsky, Moussorgsky, Stravinsky, Ravel, Debussy, Wagner, Beethoven, Glück, Bizet, Verdi, et Berlioz.

**Chagall sera notre guide dans cette alliance musico-picturale et le choix de nos auditions.**

<http://www.universitedesaines.be/formations-2eme-quadri-lln.php>



### **3) Dessin : deux ateliers**

**\* Aux Ateliers d'Art de la Baraque**, rue des artisans 1, à LLN  
7 mercredis de 10h à 12 h entre le 23 février et le 27 avril .

**\* Au Courlieu**, rue du Grand Philippe, 4, Court-St-Etienne,  
un dimanche sur deux de 18h30 à 21h dès le 14 février.

**Informations en ligne : [www.artscroises.be](http://www.artscroises.be)**

### **4) Une journée avec Marc Chagall à Roubaix ,**

le 21 janvier : **COMPLET**

Roubaix, ville bien connue de l'agglomération lilloise, fut très active par son passé industriel dans le textile.

Elle développa à la manière de cette époque – la manufacture de Guise, le Grand Hornu... - une cité industrielle, combinant travail, sport et culture, tentative de réalisation de l'Utopie.

Nous vous proposons d'y visiter **une Manufacture de l'époque ainsi que l'exposition *Chagall et les sources de la musique***, à la Piscine, devenue Musée.

La musique est un thème qui s'impose fortement dans l'œuvre de Chagall, tant dans les éléments qui constituent son univers plastique que dans les différentes étapes de la construction de son identité artistique.



**Cette proposition a été adressée prioritairement aux membres de l'asbl en ordre de cotisation 2015-2016.**

**5) A Ottignies et à Bruxelles, les Tables de lecture** se poursuivent, pour ceux qui se sont inscrits en septembre. Deux thèmes ont été proposés, cette année : **Aux croisements du roman et de la musique ; Des Hommes et des lieux. COMPLET**



### **6) De l'arbre aux flûtes, dimanche 13 mars : rencontre ludique pour tout public !**

L'animation s'est construite autour de plusieurs idées :

\***une conteuse, Mariange Mahy** qui racontera 3 contes en lien avec le thème des arbres et de la musique.

\***Le lien entre les arbres-le bois-la musique**, expliqué par un homme qui a consacré toute sa vie à réfléchir et expérimenter comment faire chanter des bois différents : **Alain Weemaels, facteur de flûtes traversières historiques**

\***illustré musicalement** sur des instruments construits et joués par **Alain Weemaels, Gabi Avot, et Jacqueline Bourguignon.**

A la Salle Columban, Louvrange, 16h-17h30.... précisions en ligne

**7) Tiens ? êtes-vous bien en ordre de cotisation ?** 10 euros/personne (de septembre 2015 à août 2016) à verser sur notre compte BE25 0013 1168 1082, asbl Arts Croisés



Avantage ? Priorité d'inscription à nos activités. C'est parfois nécessaire !

Indispensable pour le voyage en Allemagne !

**Merci à tous nos adhérents de leur fidélité et de leurs encouragements concrets à notre asbl !**

### **8) Le coin des curieux : deux livres très complémentaires autour du dessin !**

*Emmanuel Pernoud, L'invention du dessin d'enfant, en France, à l'aube des avant-gardes, Hazan, 2015*

Ce livre très dense – qui se lit plutôt crayon à la main – est passionnant pour qui s'intéresse d'une part à la place que la France a donné au dessin dans l'éducation des jeunes enfants, dès l'avènement de l'école de la République, et, d'autre part, à l'évolution des dessins chez les enfants depuis leur plus jeune âge, révélée par les observations plus récentes.

Pour tenter de résumer très succinctement : le dessin favorisant la formation et l'apprentissage dans le cadre scolaire mais aussi, plus récemment, notamment par les observations des psychologues, le processus de développement du dessin chez l'enfant : du dessin global du tout jeune enfant, au dessin qui devient plus détaillé, tendant ainsi vers l'analytique.

Cette vaste question est aussi l'objet d'une idéalisation du dessin de l'enfant, que veut retrouver l'artiste, et du dessin des primitifs.

Livre écrit par un historien de l'art contemporain, à Paris I Panthéon-Sorbonne.

*Elzbiéta, L'enfance de l'art, Éd. du Rouergue, 1997, réédité en 2014*, dont l'auteur a écrit le texte et réalisé les très belles illustrations. Ce livre, à mon sens, s'adresse à tout qui se propose de dessiner, quel que soit son âge. L'auteur présente le développement de sa perception, d'abord visuelle du monde, sous-tendue par les récits, les contes qu'elle illustre et les évolutions qu'elle a connues dans les moyens techniques pour rendre cette perception par l'image.