

LETTRE D'INFORMATION N° 12

BONJOUR À VOUS, AMI(E)S DES ARTS !



Déjà, nous nous réjouissons de vous retrouver à travers nos cycles de conférences, ateliers, excursions, week-ends et autres...

Une journée à Chimay, un voyage en Angleterre, un cycle de conférences, un atelier de dessin et un autre de lecture vont jaloner le premier quadrimestre de notre année Arts Croisés. Soyez-y les bienvenus !

Pour informations complémentaires : www.artscroises.be

Jacqueline Bourguignon, musicologue et présidente.

Jeudi 11 septembre : D'un musée du petit Format 'qui a tout d'un grand'... à une Cite princière....

- * Le Musée du Petit Format », situé à **Nismes**, est un « Musée-Valise » créé en 1981 par quelques amateurs d'art soucieux d'initier un public aussi large que possible aux différentes facettes de l'art contemporain par le biais de collections internationales....
- * **Chimay**, ville princière, dont nous visiterons le château....
- * Notre périple en ville nous parlera de la collégiale, de la vieille ville de Froissart, chroniqueur médiéval, et d'une bière d'abbaye proche... Plus que deux places.

Du 21 au 27 septembre : 'Sur les traces de Purcell, Haendel et Britten'... un deuxième voyage culturel en Angleterre dans l'esprit Arts Croisés.

Au gré de l'histoire et de la musique, du théâtre, de l'architecture et de la peinture : une alternance de visites de hauts-lieux de l'histoire et de la culture anglaise, avec des moments de vie au rythme du pays....Plus que trois places

Entre le 30 septembre et le 5 mars : A la Bibliothèque d'Ottignies et à l'Institut Saint-Dominique à Bxl : reprise des ateliers de lecture : 'La peinture dans la littérature' .

Existe-t-il des liens croisés entre peinture et littérature, entre fiction romanesque et mise en scène picturale ? La peinture inspire-t-elle le romancier ? Et si oui, comment ? Voilà les principales questions qui seront débattues avec les participants lors de cinq tables de lecture centrées sur des romans ayant pour sujet le peintre, son art, son imaginaire, ses modèles...

Chacune des rencontres croisera le point de vue de l'historien de l'art qui interrogera un peintre ou un genre pictural et celui de lecteurs de romans construits autour des mêmes questions.

Pour chaque séance, les participants sont invités à lire deux romans contemporains choisis pour leur rapport étroit avec la peinture.



...Plus que trois places à Ottignies

Entre le 16 octobre et le 18 décembre : 'Musique et Nature'...quand tout devient sons, mots, couleurs ou traits, à l'UDA, LLN



Au moment où l'Humanité comprend la fragilité de sa survie sur la planète, et s'interroge quant à la sauvegarde de la diversité, nous découvrons comment les artistes ont exprimé la Nature avec leurs archets, leurs chants, leurs plumes et leurs pinceaux !

Vivaldi, Haydn, Mendelssohn, Schubert, Weber, Strauss, Delius, Milhaud, Roussel, Holst, Debussy, Takemitsu, et Tippett, parmi d'autres, ont ainsi peint la Nature de leurs couleurs instrumentales et vocales...Séries de conférences audio-visuelles.

Entre le 1er octobre et le 10 décembre : atelier de dessin-initiation, à l'UDA, LLN

Dessiner ? Il n'est pas rare qu'enfants, nous dessinons.

Certaines personnes qui pratiquent la peinture ou l'aquarelle éprouvent le besoin de mieux appréhender l'espace. Cet atelier vise essentiellement à 'apprendre à voir'. S'inspirant de la méthode dite « du cerveau droit », il incite au lâcher-prise nécessaire pour arriver à mettre sur papier ce que voient nos yeux.

Notre coup de coeur : André Querton, La chambre d'art, roman, éd. L'âge d'homme, coll.

Contemporains, 2014, 258p., 18€

A l'ancien diplomate qui vient d'accéder à la retraite, est confié le rôle de veiller temporairement sur les œuvres d'un grand musée - historiquement Le Louvre - qui ont dû être cachées dans un château reculé - ici dénommé le Fosberg - à l'approche de la guerre.

Il se prend de passion pour ce patrimoine et est particulièrement séduit par un tableau représentant les œuvres préférées - la 'constcamer' chambre d'art - d'un certain Cornelius van der Geest - en français 'de l'Esprit' - riche marchand et collectionneur à Anvers au XVII^e siècle.

Il ne peut résister, pour se donner un rôle actif dans cette retraite, à constituer sa propre collection. Il constatera d'ailleurs, à posteriori, que les autorités en ont oublié l'inventaire...

De son point de vue, constituer une collection a pour avantage de favoriser l'enrichissement mutuel des œuvres. ' La vue concurrente de plusieurs tableaux aiguise la perception de leurs détails ' (p.229). Et, sous la menace d'une dispersion de la collection lorsque le musée officiel reprend ses biens, la paix revenue, il estime que 'leur principe vivant est de tendre vers un ensemble plus grand ' (p.244).

Ainsi l'auteur établit un dialogue entre sa collection et celle de Cornelius trois siècles plus tôt, et son expérience de diplomate. Son métier a toujours été de préférer le dialogue au conflit, à l'inverse de ce qu'il observait dans la réalité : la mise en exergue des positions antagonistes.

En outre, écrit l'auteur, constituer une collection résulte aussi d'un choix individuel qui ne peut supporter les injonctions d'une autorité organisant la manière d'apprécier le travail des artistes et la présentation de leurs œuvres.

Jean Verly.



Cotisation 2014-2015 ?

10 euros/personne (septembre 2014 à fin août 2015) à verser

sur notre compte : IBAN BE25 0013 1168 1082, asbl Arts Croisés . Mention : cotisation.

Merci à tous nos adhérents de leur fidélité ! Une façon simple et efficace de nous encourager !